

# MARÍA MACÍAS

MONTADORA DE CINE



# SOBRE MÍ

Académica de las Artes y Ciencias Cinematográficas.  
CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales).  
AMAE (Asociación de Montadores Audiovisuales de España).

Soy montadora de cine y televisión.

Estudié Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y en 2004 me trasladé a París, donde proseguí mis estudios de cine en la Universidad de París VIII (Licence Cinéma y Máster I en Création Cinématographique). Allí inicié mi trayectoria profesional en la cadena de televisión Canal+ France, donde trabajé 8 años como directora y jefa de montaje.

En 2015 volví a España y desde entonces me he dedicado a mi gran pasión: el montaje cinematográfico. He firmado varios largometrajes de ficción y documental, algunos de ellos recientemente seleccionados y premiados en festivales nacionales e internacionales de reconocido prestigio.

Después de montar largo formato durante una década, he decidido abrir mi propio estudio de montaje. Un espacio que he diseñado cuidadosamente analizando las necesidades que he tenido como montadora en todos estos años. Un lugar perfecto para disfrutar de nuestro trabajo, cumpliendo con los estándares de las producciones más exigentes.



**“Los brutos te hablan  
continuamente, algunas  
veces gritan, otras  
susurran.”**

**Me apasiona bucear en el  
material para sublimarlo  
sin perder de vista la  
película que el director  
tiene en su cabeza.”**

# ÚLTIMOS TRABAJOS

## **LAS CHICAS DE LA ESTACIÓN** (115 min)

Película dirigida por Juana Macías. Feelgood Media Films & Kowalski Films. RTVE. Distribuidora: A Contracorriente. Estreno 2024.

## **NUEVA TIERRA** (120 min)

Drama distópico dirigido por Mario Pagano y protagonizado por Iván Sánchez, Andrea Duro, Imanol Arias, Juan José Ballesta. Good Friends Pictures. Distribuidora: Begin Again. Estreno 2024.

## **MI HERMANO ALÍ** (100min)

Película documental de creación dirigida por Paula Palacios. Morada Films, RTVE. Estreno en 2024.

## **Y TODOS ARDERÁN** (125 min)

Película de terror fantástico dirigida por David Hebrero, con Macarena Gómez, Rodolfo Sancho, Rubén Ochandiano, Ana Millán, Sofía García. Nostalgia Films. Distribución en España y EEUU, Filmin. Amazon.

## **THE WORLDCUP DREAM** (90 min + serie 6 episodios x 56 min)

Largometraje documental de corte social sobre el mundial de fútbol en Qatar. Morada Films. Al Jazeera Documentary Channel, Al Jazeera English.

## **CARTAS MOJADAS** (81min)

Documental de creación dirigido por Paula Palacios sobre la migración a Europa por el Mediterráneo. Morada Films, Isabel Coixet. Distribuidora: Syldavia Cinema.

## **EMBARAZADOS** (100min)

Comedia dirigida por Juana Macías, con Paco León y Alejandra Jiménez. Teoponte PC. Distribuidora: Walt Disney Studios Motion Picture Spain.

## **BACKSEAT FIGHTER** (84min)

Thriller dirigido por Mario Pagano, con Iván Sánchez y Martina García. Productora: Mario Pagano y Cinema Malpaso Producciones SL UTE. Distribuidora: Cinemaran.

## **HOLLY COW** (52min / 90min)

Película documental dirigida por Candice Vallantin y producida por Morada Films. Al Jazeera Documentary Channel.

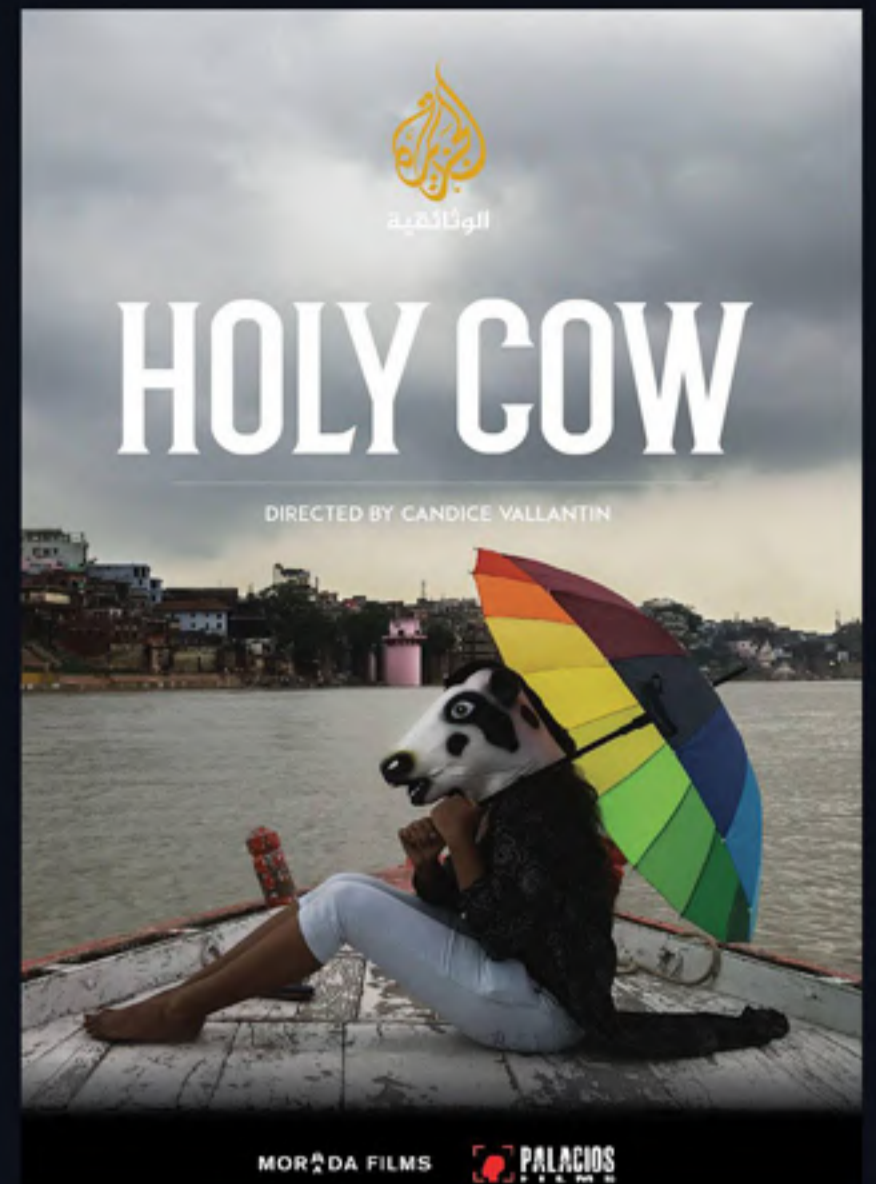
## **DOUBLE VICTIMS** (48min)

Película documental dirigida por Paula Palacios. Palacios Films.

## **THE JOURNEY OF OUD** (Serie documental 4 capítulos x 26min).

Serie documental sobre los orígenes del laúd. Al Jazeera Documentary Channel.







# LAS CHICAS DE LA ESTACIÓN

PRÓXIMAMENTE



IVÁN SÁNCHEZ JUAN JOSÉ BALLESTA ANDREA DURO

Y LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE  
IMANOL ARIAS



# NUEVA TIERRA

UN FILM DE MARIO PAGANO

GOOD FRIENDS PICTURES PRESENTA: UN FILM DE MARIO PAGANO "NUEVA TIERRA" IVÁN SÁNCHEZ JUAN JOSÉ BALLESTA ANDREA DURO Y LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE IMANOL ARIAS  
PRESENTANDO A: VANIA VILLALÓN Y CANDELA CAMACHO CON: RAÚL OLIVO ARMANDO BUIKA ALMAR G. SATO Y VICKY MONTEZANO CASTING NATALIA RODRÍGUEZ MÚSICA MARIO PAGANO  
MONTAJE MARÍA MACÍAS DISEÑO DE VESTUARIO JAVIER NÚÑEZ MAQUILLAJE CARMEN PORTO PELUQUERÍA EREA PÉREZ DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA MARIO PAGANO PRODUCCIÓN EJECUTIVA IVÁN SÁNCHEZ Y MARIO PAGANO

DIRIGIDA, ESCRITA Y PRODUCIDA POR MARIO PAGANO

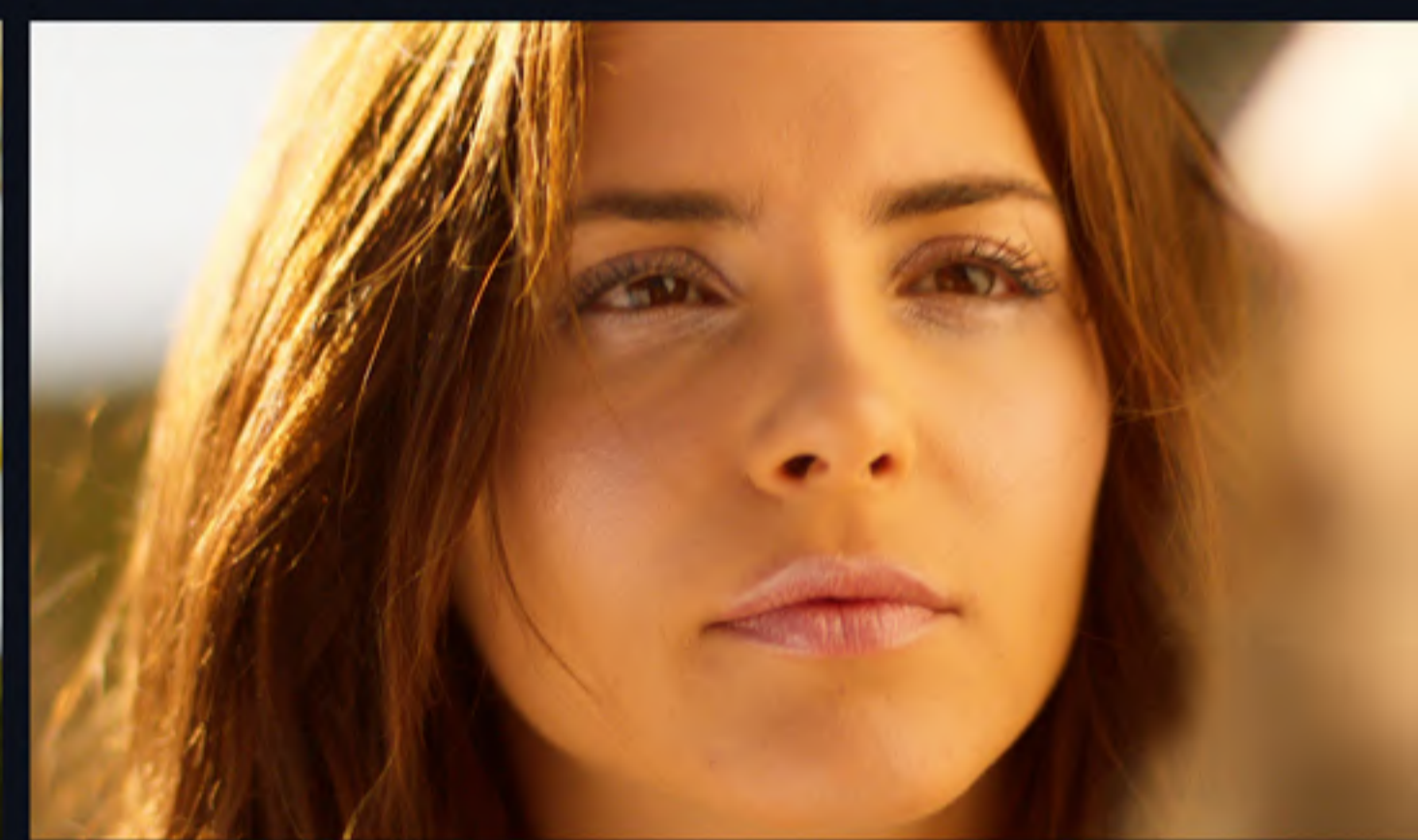
GOOD  
FRIENDS  
PICTURES

BEGIN AGAIN

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE  
DEPUTACIÓN  
OURENSE

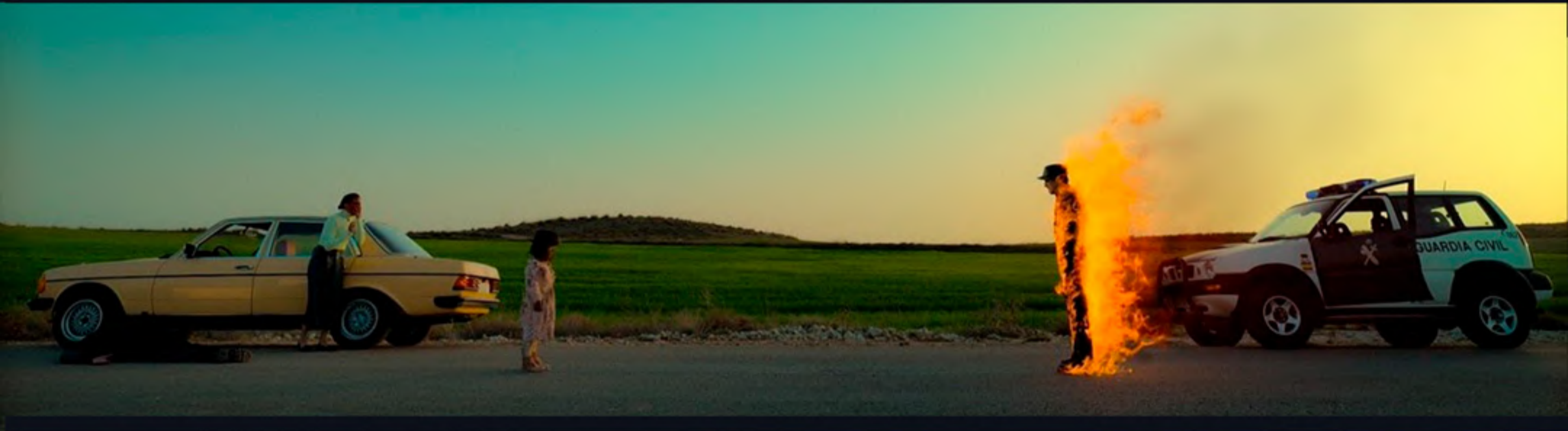
CONTRABA  
QUIROGA







Y TODOS  
ARDERÁN



ISABEL COIXET  
PRESENTA

# CARTAS MOJADAS

LA MAYOR EPOPEYA DE MIGRACIÓN HACIA EUROPA

23 FESTIVAL DE MALAGA  
SECCIÓN OFICIAL  
DOCUMENTALES LARGOMETRAJES

UNA PELÍCULA DE PAULA PALACIOS

SYLDAVIA CINEMA PRESENTA PRODUCCIÓN MORADA FILMS CON EL INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES DE ESPAÑA Y LA ACADEMIA DOCUMENTARIA Y EMANUEL  
SINA OSCAR CAMPS GUILLERMO CANARDO MARC REIG ESTHER CAMPS GERARDO CANALS CRISTINA BOCANEGRA ALEJANDRA MARTINEZ NICOLAZZINA ALESSIA ALBANO  
MAURO DI SI MARTÍN MARETTA RICARDO SANDOVAL EMMA SEGU ANA FERNÁNDEZ JUAN ANGEL RODRIGUEZ IBÁN DÍAZ DANIEL MARETTA HANNA CRISTINE EDUARDELLA LUIS CHAPPELUSTAS LEBIOS AMMINA CISSE HANNA SY  
MUSIC AMINE BELMOUNJAT MIKEL KONATE TAYA JAVASHI EDITOR VIRGINIE VERICOURT JULIA JUÁREZ MARIA MACÍAS DISEÑO MARIANO MARÍN SONIDO STEVE MILLER DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA JESÚS PONLOG PRODUCTORA IVÁN MARTÍN CORTES SANTI PALACIOS DIRECTORA DE CASTING PAOLA BERRIO DIRECTORA ISABEL COIXET PRODUCTOR CHRISTOPH JORG PRODUCTORA PAULA PALACIOS DIRECTORA PAULA PALACIOS

A MORADA FILMS  
MÚLTIPLAS  
LA GORADA  
aracne  
CONTACT  
P  
freak  
aloro  
ÁLUMIA





# Y todos arderán

David Hebrero

Todos los premios y nominaciones



FESTIVAL DE SITGES

Sección Oficial



FESTIVAL DE CINE DE TERROR DE MOLINS DE REI

Premio Filmin

Mejor Banda Sonora Original



FANTASPOA

Premio Iberoamericano



FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE CANARIAS ISLA CALAVERA

Sección Oficial

Sección Oficial



## Y todos Arderán

En un pequeño pueblo leonés, María José se dispone a acabar con su vida al no haber superado la muerte de su hijo. Todo cambia cuando recibe la visita de Lactia, una niña que podría estar relacionada con una leyenda local sobre el apocalipsis. Con la enigmática niña a su lado, María José se enfrentará al pueblo que la marginó, al marido que la abandonó y volverá a sentirse una madre.

2020, S.L. 1 h 54 min 2023 **RRRRE** 360

Terror · Drama · Suspenso

Ver con Prime

Ver con Prime

Alquilar

MD 3,99 €

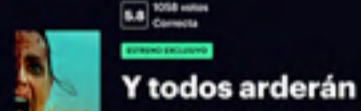
Más opciones de compra



Los alquileres incluyen 30 días para comenzar a ver este video y 48 horas para finalizar una vez comenzado.

FILMIN Inicio Películas Series Colecciones Festivales Más

INICIAR SESIÓN



## Y todos arderán

David Hebrero · Terror, Drama

2020 · 1h 54min

Macarena Gómez ("30 monedas"), una de las reinas del terror español, protagoniza esta película de género donde lo que se avienta es un apocalipsis.

SUSCRIBETE

DETALLES SIMILARES VALORACIONES EXTRAS





Premio del público  
FESTIVAL DE MÁLAGA



# Cartas Mojadas

Paula Palacios

Todos los premios y nominaciones



**PREMIOS GOYA**  
Nominación - Mejor Documental



**FESTIVAL DE MÁLAGA**  
Premio del Público



**PREMIOS PLATINO**  
Nominación - Mejor Documental



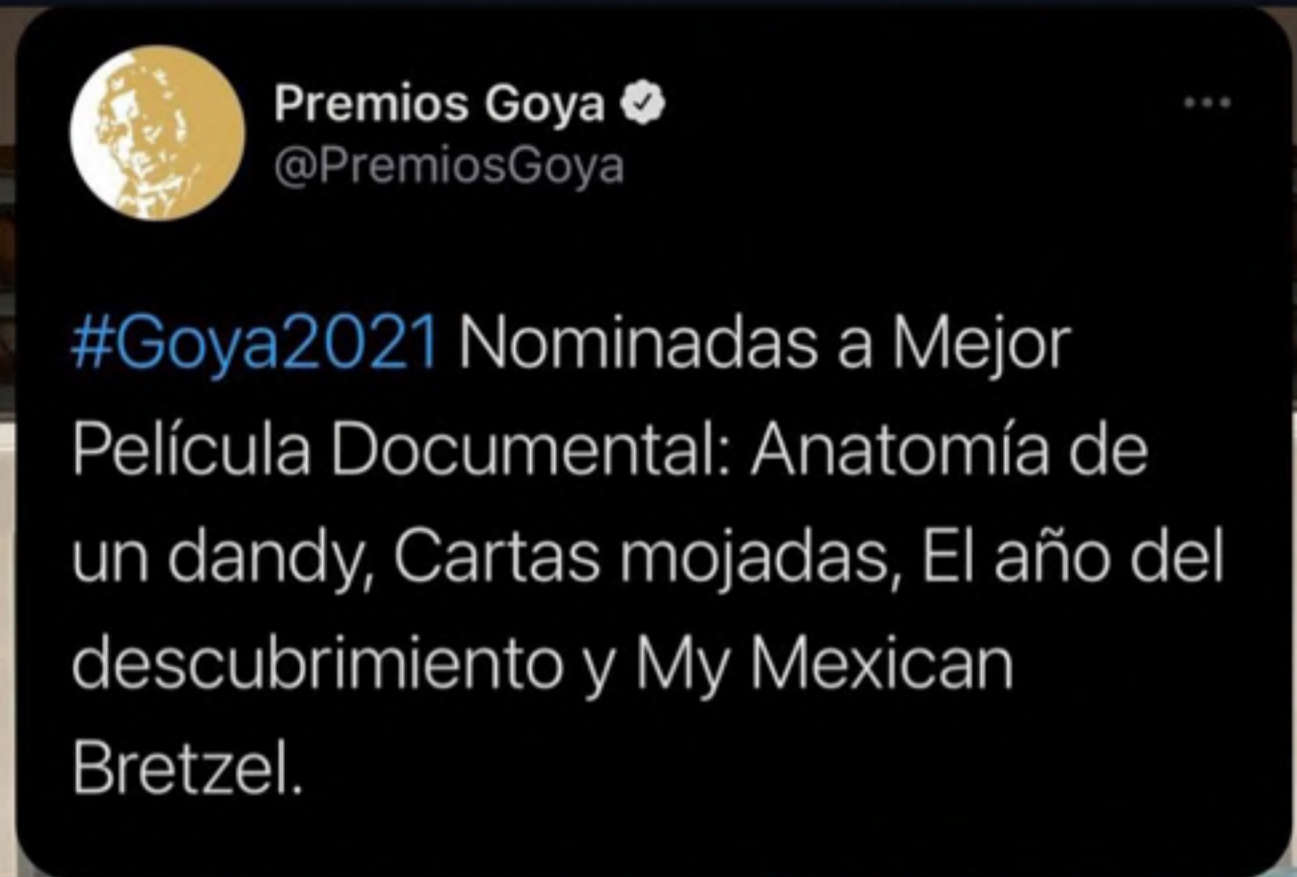
**FESTIVAL DE VALLADOLID - SEMINCI**  
Spanish Cinema



**PREMIOS JOSÉ MARÍA FORQUÉ**  
Nominación - Mejor Documental



**FESTIVAL DE OURENSE**  
Premio del Público

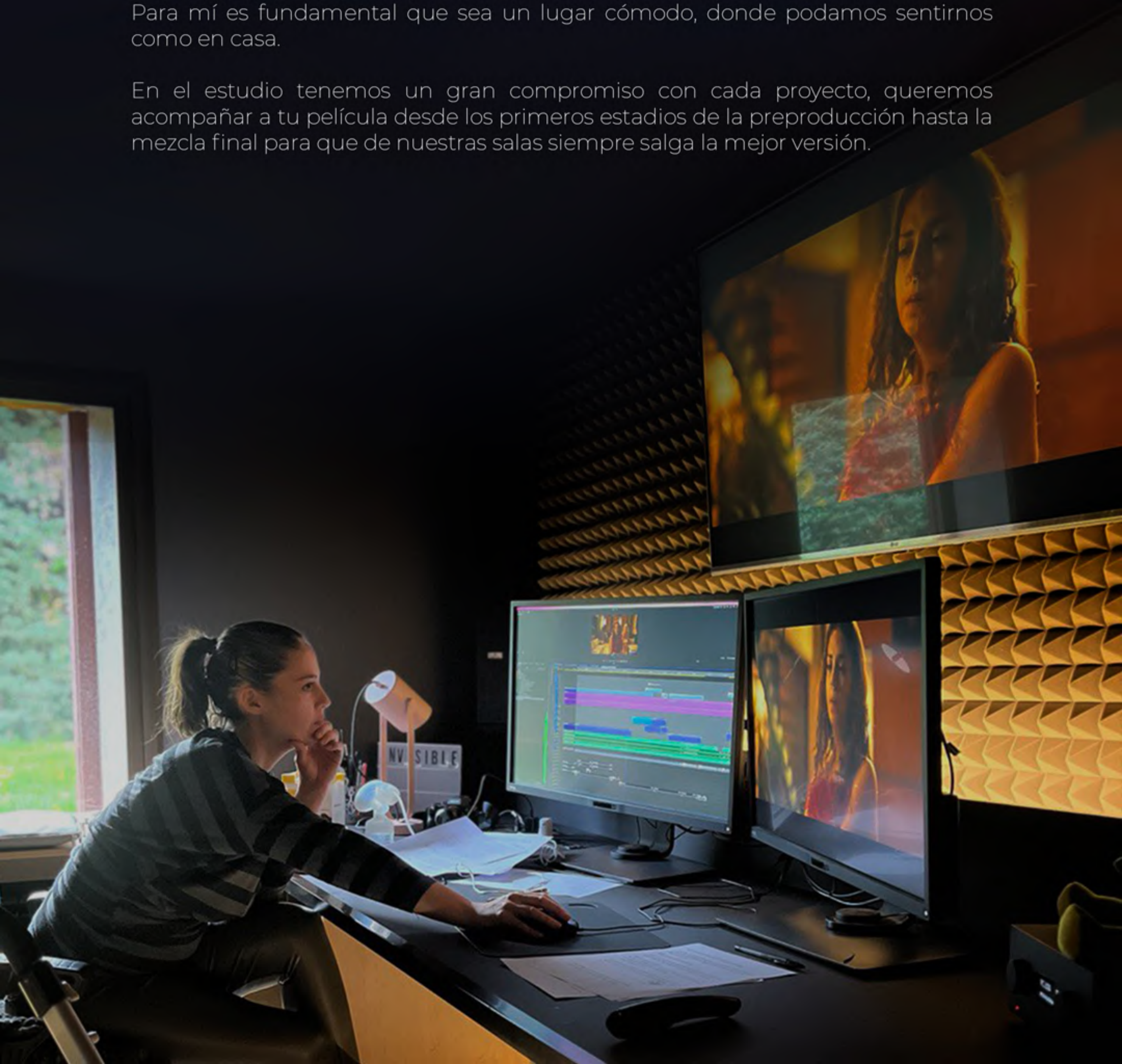


# MI ESTUDIO

La gramática del montaje es apasionante. Pocos conocen hasta qué punto es determinante en la fabricación de las películas. Es la tercera y última escritura, la que marcará el tono y resultado final. También es la materialización del trabajo y esfuerzo de muchas personas. Los montadores tenemos un gran poder y (en palabras de Peter Parker) un gran poder conlleva una gran responsabilidad.

Por eso hemos diseñado un espacio de trabajo dedicado en exclusiva al arte del montaje, pensando en todas las necesidades que pueden surgir en el camino, tanto técnicas como, sobre todo, creativas. Un lugar donde pasaremos muchas horas (días, meses...) trabajando con mucha intensidad intelectual y emocional. Para mí es fundamental que sea un lugar cómodo, donde podamos sentirnos como en casa.

En el estudio tenemos un gran compromiso con cada proyecto, queremos acompañar a tu película desde los primeros estadios de la preproducción hasta la mezcla final para que de nuestras salas siempre salga la mejor versión.







El estudio dispone de dos salas de montaje, un office polivalente con una mesa de reuniones, zona de café, locutorio para grabación de ADRs y una zona de visionado con proyección. Todas las estancias tienen iluminación indirecta regulable por control inteligente.

Las salas de montaje están conectadas por red de 10G a un servidor colaborativo con discos ultrarápidos de gran capacidad, para un trabajo eficaz y centralizado. El servidor está configurado en RAID 5 y alimentado por un SAI para trabajar con total seguridad.

En las producciones que lo requieran, podemos habilitar una conexión privada a nuestro servidor para recibir los daylies desde el set en tiempo real.



# SALA 1

En esta sala tenemos estación de trabajo Mac Studio con 3 monitores, previo de sonido estéreo y conexión de alta velocidad al servidor de discos situado en el rack, evitándo ruidos de ventiladores y de otros periféricos.

También dispone de dos pizarras magnéticas que facilitan el trabajo de reestructuración de guion durante el montaje. En ellas colocamos todas las secuencias de nuestra película para tener una visión general del ritmo, puntos de giro, continuidad... Es muy agradable poder trabajar de forma analógica, aproximarnos a la película de forma más sintética, descansar la vista de la pantalla y cambiar el orden o eliminar secuencias de forma rápida, sin modificar nuestro trabajo en el ordenador.

En este espacio está el locutorio, disponible para grabar voces de referencia, voces en off o ADR's.





## SALA 2

La sala 2 dispone de estación de trabajo Mac Studio con dos monitores 4k de 32" y un previo de 50", sistema de sonido estéreo con altavoces de 3 vías y conexión directa de alta velocidad al servidor de discos situado en el rack exterior.

En esta sala tenemos una zona de proyección con pantalla de 130" 4K/8K, sonido en 5.1, ideal para proyectar secuencias en proceso y valorar el montaje en gran pantalla. También se puede utilizar para visionados con directores y productores o para otros pases de aforo reducido.





El proceso de montaje es largo e intenso. La oscuridad de las salas nos permitirá tener máxima concentración pero los espacios para descansar y despejarse son igual de importantes en nuestro trabajo.

Cuando la mente está relajada es cuando suelen surgir las mejores ideas. Así que si una secuencia se atasca, la técnica que mejor funciona es... una Coca-Cola al sol.



¿Montamos tu película?

María Macías  
646338617  
[maria@mariamacias.com](mailto:maria@mariamacias.com)